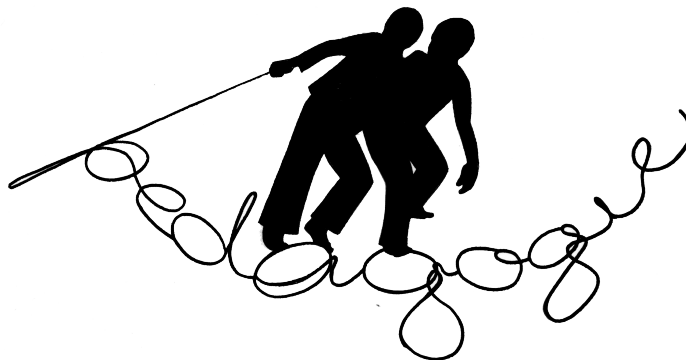


SAC DE NŒUDS

C O M P A G N I E

Action culturelle en danse contemporaine



Adresse:

Cie Sac de Noeuds
12 quai Casimir Delavigne
76600 Le Havre

Contact:

Anne-Laure Mascio
06 81 58 07 18
pedagogie@sacdenoeuds.fr

www.sacdenoeuds.fr

Présentation

Créée en 1998, la compagnie Sac de Noeuds propose des spectacles mêlant la danse à d'autres disciplines artistiques telles que la musique, les arts plastiques, la marionnette ou le travail de la vidéo.

Depuis quelques années, la compagnie a tissé des partenariats avec différentes institutions, notamment les villes du Havre, de Montivilliers, de Gonfreville et de Bolbec et avec l'Inspection Académique de Seine-Maritime dans le cadre de projets tels que « Adoptez un jardin » ou « Architecture en classe ». Par ailleurs, des ateliers hebdomadaires ont également été mis en place à la Halte d'enfants Liberty à Sainte-Adresse.

Depuis 2007, la compagnie crée régulièrement des spectacles jeune public et propose des ateliers en milieu scolaire autour de ces spectacles et de leur thématiques.

Depuis Juin 2011, la compagnie est titulaire de l'agrément du Rectorat de Rouen.

L' intervenante

Anne-Laure Mascio

Danseuse pour la compagnie Sac de Noeuds, Anne-Laure est également titulaire du diplôme d'état de professeur en danse contemporaine.

Suivant les projets, un musicien peut se joindre aux ateliers ou d'autres intervenants peuvent être envisagés.



Déroulement et contenu des séances

La forme d'atelier est très souvent privilégiée car il ne s'agit pas ici de générer des danseurs mais plus de développer un certain éveil de l'enfant, de l'aider à se construire en tant qu'individu par une forme corporelle d'expression et de créativité.

Un atelier peut être découpé en trois temps distincts:

- 1- Une mise en route permettant un éveil du corps dans sa globalité mais où le thème de travail sera d'ores et déjà présent.
- 2- Une exploration où l'enfant va improviser à partir de la thématique de départ. Il s'agira ici de lui permettre un foisonnement de propositions en faisant appel à son vécu et à ses acquis.
- 3- Une composition où les divers éléments proposés par les enfants vont être réinvestis et où les notions d'espace, de temps et de poids seront prises en compte.

Les différents fondamentaux de la danse ne sont bien évidemment pas à prendre isolément les uns des autres, cependant nous en ferons prendre conscience aux enfants les uns après les autres. Le fait de prendre conscience de son corps et de sa place dans l'espace est primordial. Par la suite, les notions de poids, de qualités de mouvements et de temps pourront être développées. Le rapport à la musique tient une place à part dans la mesure où celle-ci sera omniprésente tout au long de l'apprentissage et où inconsciemment les enfants s'en imprégneront. Cependant la musique pourra faire l'objet de séances à part entière afin d'éveiller leur rapport à la musique.



Importance d'une pratique corporelle

Les apports de la danse sont en premier lieu à placer d'un point de vue corporel dans la mesure où l'enfant développe à travers la danse une certaine aisance, une motricité et une coordination. Mais la danse permet également de développer des notions utiles non seulement à l'élaboration d'un individu telles que la créativité et l'expression mais également à la société dans laquelle il évolue telles que le partage, la collectivité ou l'éveil d'un sens critique.

Les apports corporels

Un enfant pratiquant la danse va développer une certaine aisance dans sa façon de se mouvoir, une motricité ainsi qu'une coordination dans ses gestes et une gestion de l'espace qui l'entoure. Ces fonctions corporelles de la danse sont aisément repérables. Mais la danse remplit d'autres fonctions dans l'épanouissement individuel de l'enfant. C'est ce que nous pouvons nommer les apports « constructifs ».

Les apports constructifs

Par apports constructifs, il faut entendre la sollicitation de la créativité de l'enfant, de son imaginaire et de sa sensibilité. La danse, à travers les ateliers, permet à l'enfant de donner sa propre vision d'une consigne. Il peut ainsi laisser libre cours à son imaginaire et confronter sa vision des choses avec celle des autres.

Les apports collectifs

A travers la danse, l'enfant va créer des liens sociaux et rentrer dans un processus de sociabilisation. En effet, la pratique de la danse au sein d'un groupe incite l'enfant à échanger, partager et confronter des points de vue différents avec les autres. Lui permettant ainsi d'enrichir sa vision du monde, de s'ouvrir aux autres et d'être plus tolérant car il prend conscience d'autres façons de voir et de s'exprimer.

Pendant longtemps la danse a fait partie de notre patrimoine et se transmettait de génération en génération. Mais ce n'est plus vraiment le cas à notre époque. Nos sociétés laissent peu de place à l'expression et à la créativité sous toutes les formes artistiques que ce soit. Il apparaît donc essentiel que chaque enfant puisse faire cette expérience à un moment ou à un autre de son parcours.

Ces ateliers ayant une durée variable entre une et deux heures en fonction de l'âge du public, nous pouvons donc parler de réelle découverte de la danse à partir de cinq séances et plus.

Pour conclure, laissons la parole à des enfants rencontrés lors d'interventions dans leur classe et ayant par la suite fait des productions écrites autour du thème de la danse.



La danse c'est mieux que je ne l'imaginais. La danse sert à exprimer quelque chose qu'on ne pourrait pas dire. C'est une sensation émouvante.

Jessica

Moi, je dansais avec mon coeur et pas seulement avec les mouvements.

Krissia

La danse nous donne des sensations fortes et émotives. La danse est faite pour vivre.

Mélanie

Quand j'allais à la danse je ne me sentais pas dans mon corps; je me sentais comme une vraie danseuse.

Nora

J'ai beaucoup aimé ce projet danse car il m'a permis d'avoir un autre point de vue sur la danse. Avant, je n'aimais pas la danse. Maintenant je la considère comme un bon sport mais aussi comme un art. Je comprends mieux que les gens aiment voir des spectacles de danse.

Maxime

J'ai beaucoup aimé ce projet car je me suis trouvée! Quand je dis trouvée c'est vraiment trouvée. Avant de faire de la danse, j'étais un peu timide, maintenant je suis plus ouverte et quand je suis timide, je pense au cours de danse et du bien que ça fait de parler avec son corps!

Mélanie

Côté pratique

✕ Les points de départ d'une pratique corporelle peuvent être très variables:

- Soit autour des créations de la compagnie si les enfants voient le spectacle.
- Soit autour d'un thème proposé par l'enseignant en fonction du projet de classe.
- Soit autour d'un thème proposé par l'intervenant.

Quelques exemples: -les 4 saisons

-les éléments

-tableaux picturaux

-utilisations d'objets

✕ La pratique de la danse nécessite un espace suffisamment grand et adapté au nombre de participants.

✕ Prévoir un poste cd.

✕ Un temps de visionnage de spectacles de danse peut également être envisagé afin d'enrichir leur culture chorégraphique.

✕ La durée des séances est variable entre 1h et 1h30 en fonction de l'âge des enfants.



SAC DE NŒUDS
C O M P A G N I E

Contact

Anne-Laure Mascio

02 35 26 78 29 / 06 81 58 07 18

pedagogie@sacdenoeuds.fr

Cie Sac de Noeuds

12 quai Casimir Delavigne

76600 Le Havre