

SUR-MESURE

Danse & Vidéo

Création 2027

Tout-public dès 5 ans



**COMPAGNIE
SAC DE NOEUDS**

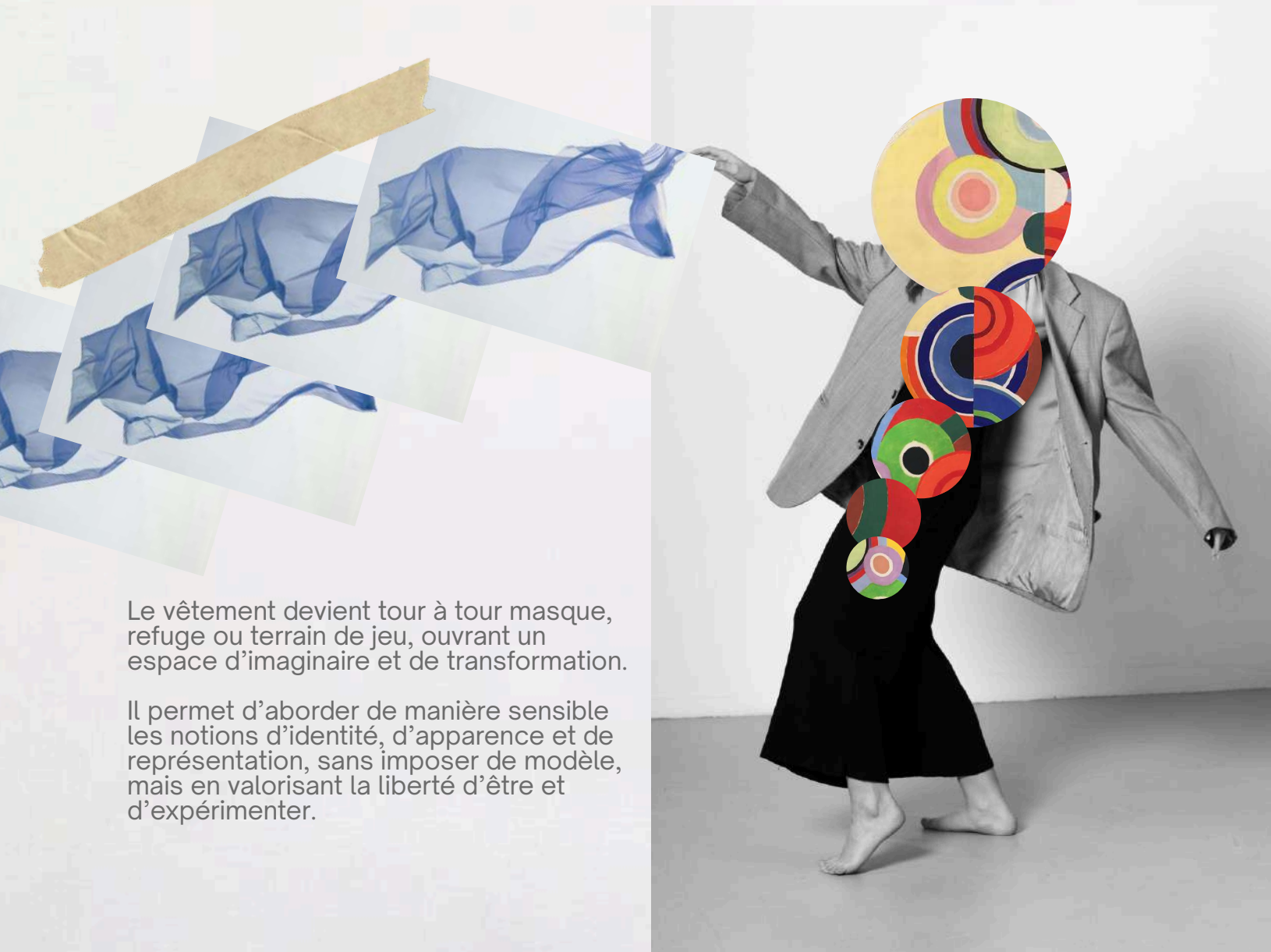
NOTE D'INTENTION

À la croisée de la danse contemporaine, du défilé de mode et de l'installation, *Sur-mesure* propose une immersion visuelle et sensorielle dans un univers où le tissu devient moteur de mouvement, de jeu et de transformation.

Cette création chorégraphique explore le vêtement et interroge le rapport au corps, à l'apparence et à la démesure, à travers une écriture accessible, ludique et fortement visuelle.

Trois danseuses et trois écrans évoluent sur une scène où les costumes occupent une place centrale : vêtements aux formats XXL, manches immenses, jupons déployés, textiles gonflés d'air. Le tissu devient un véritable partenaire de danse : il contraint, ralentit, amplifie, dissimule ou prolonge le mouvement. Il modifie la posture, la démarche et l'identité des danseuses, invitant à repenser les limites physiques et symboliques du corps.

La danse naît des qualités physiques du tissu : son poids, sa résistance, sa fluidité, son élasticité et son froissement. Les corps disparaissent, réapparaissent, se métamorphosent, s'agrandissent ou se déforment.



Le vêtement devient tour à tour masque, refuge ou terrain de jeu, ouvrant un espace d'imaginaire et de transformation.

Il permet d'aborder de manière sensible les notions d'identité, d'apparence et de représentation, sans imposer de modèle, mais en valorisant la liberté d'être et d'expérimenter.

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO & LUMIÈRE

La scénographie repose sur un dispositif vidéo central projeté sur trois écrans mobiles disposés frontalement sur le plateau. Ces écrans servent d'écrans mais deviennent aussi de véritables partenaires de danse : déplacés vers l'avant ou l'arrière, ils modifient en direct les images projetées, créant une « danse des cadres » où la vidéo se transforme en temps réel.

Les projections mêlent images des danseuses filmées (agrandies, fragmentées ou démultipliées) et univers visuels abstraits faits de couleurs, textures et matières évoquant tissu et air. Cette matière vidéo dialogue avec les corps présents, produisant des effets d'écho, de miroir et de métamorphose.

L'éclairage, inspiré des défilés de mode, sculpte l'espace et met en valeur volumes, silhouettes et matières, renforçant la dimension visuelle des tableaux. Sans narration linéaire, le spectacle se déploie comme une succession d'images fortes, tour à tour spectaculaires, étranges, drôles ou poétiques. Il invite les enfants à observer comment mouvement, vêtement, lumière et image se transforment.



COSTUMES

Le costume agit comme une extension du corps, une contrainte ou un moteur de mouvement.

Trop grand, trop long, trop rigide ou trop souple, il provoque des gestes inattendus et ouvre de nouvelles possibilités physiques et poétiques.



MUSIQUE

La création s'appuie sur une bande sonore électro immersive, rythmée et accessible, qui accompagne et structure les transformations. Des sonorités classiques pourront être revisitées.

La musique dialogue avec les corps, soutient l'énergie du mouvement et renforce la sensation de démesure.

Elle se construit par tableaux, chaque costume et chaque transformation faisant émerger une ambiance sonore spécifique.



FORMAT

Spectacle frontal
Durée : 45 minutes (en cours)
Jauge préconisée : 200
Dimensions plateau : en cours

DEMI-MESURE : UNE VERSION POUR LES TOUT-PETITS

À partir du spectacle *Sur-mesure*, une version spécifique pour la petite enfance sera déclinée. Cette petite forme reprend les fondements artistiques du projet tout en proposant une écriture adaptée aux très jeunes spectateurs.

La durée y est plus courte, le nombre de tableaux est réduit et la dramaturgie privilégie une approche plus sensorielle et directe. La distribution est également resserrée : la pièce est interprétée par deux danseuses, et l'écriture scénique repose principalement sur le mouvement et la présence des costumes et des matières textiles.

Dans cette version, la vidéo disparaît, afin de laisser toute la place au jeu chorégraphique, aux formes, aux couleurs et aux transformations visibles sur scène.

Cette proposition ne constitue pas une version simplifiée du spectacle, mais une forme complémentaire, pensée pour un public spécifique. Chaque format propose une expérience artistique complète, tout en conservant l'identité et les recherches qui traversent l'ensemble du projet.

Cette double forme permet au projet de s'adapter à différents contextes de diffusion : théâtres, écoles, médiathèques, crèches ou lieux non dédiés au spectacle vivant, tout en maintenant une cohérence artistique forte.



LES ARTISTES COMME SOURCES D'INSPIRATION



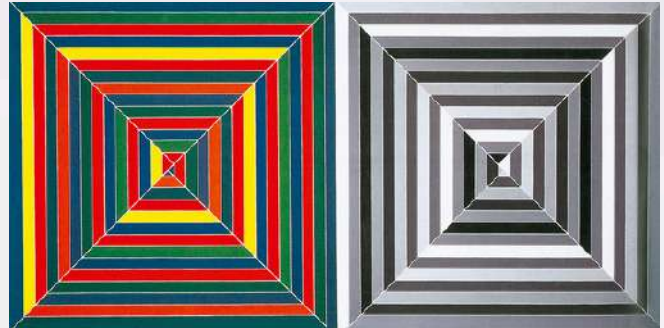
Chaque tableau du spectacle s'inspire de l'univers d'un artiste majeur de l'histoire de l'art. Ces références ne sont pas abordées comme des citations directes, mais comme des sources d'inspiration visuelle, poétique et chorégraphique. Les œuvres, les couleurs, les formes ou les motifs deviennent des points de départ pour imaginer des paysages scéniques. Elles nourrissent la création des costumes, influencent la qualité du mouvement et orientent l'écriture des tableaux.

Ainsi, chaque univers artistique ouvre une nouvelle porte imaginaire : les corps se transforment, les tissus prennent vie et la danse fait apparaître des images en mouvement. À travers ces inspirations, le spectacle propose aux enfants une rencontre sensible avec l'art, où peinture, matière et danse dialoguent pour raconter des histoires sans paroles.

Sonia Delaunay et Frank Stella :

Ce tableau explore la couleur comme moteur du mouvement, inspiré par les univers de Sonia Delaunay et Frank Stella. Interprété par un duo de danseuses, il transforme la scène en peinture en mouvement où formes et couleurs se déploient dans l'espace.

La chorégraphie s'appuie sur des rotations, spirales et traversées dynamiques, tandis que les costumes graphiques prolongent les lignes du corps. La musique soutient cette énergie rythmique. La vidéo alterne entre flux de formes colorées et présence des danseuses, créant par moments l'illusion d'un plateau élargi, comme si quatre danseuses évoluaient dans l'espace. Corps réels et images se répondent alors dans un même mouvement visuel et chorégraphique.



Yayoi Kusama :

Ce tableau, inspiré de l'univers de Yayoi Kusama, explore la répétition comme moteur du mouvement et de la perception. Trois danseuses composent un trio où les gestes se répètent, se décalent et s'accumulent progressivement, créant une dynamique qui monte en intensité comme un crescendo visuel et corporel.

La vidéo introduit des pois rouges qui traversent l'espace scénique à la manière de balles de flipper, effectuant des allers-retours et rebonds visuels. Ces trajectoires rythment la chorégraphie et dialoguent avec les mouvements des interprètes, tandis que les motifs se multiplient peu à peu jusqu'à former une accumulation immersive de points et de gestes.

Les danseuses portent un costume académique blanc, sur lequel vient se superposer un élément de costume plus épais et graphique. Cette surface blanche agit comme un écran vivant qui capte la lumière et la projection vidéo, permettant aux pois et aux motifs visuels de se déposer directement sur les corps et d'amplifier l'impression d'immersion.

La musique, construite sur des boucles répétitives, accompagne cette montée progressive. L'ensemble crée un paysage en expansion où corps, motif, lumière et image se confondent dans un jeu visuel hypnotique et ludique pour le jeune public.



René Magritte :

Inspiré de l'univers de René Magritte, ce tableau explore l'ambiguïté entre ce qui apparaît et ce qui disparaît. Interprété par une danseuse en solo, il met en scène une figure étrange dont la tête est un nuage, sans visage, comme si le corps se dissolvait dans l'image.

Vêtue d'un manteau aux manches démesurées, la danseuse joue avec l'absurde : les manches s'envolent lorsqu'un bras s'élance ou retombent au sol, formant parfois une étrange extension du corps, presque une seconde jambe.

La danse, précise et retenue, alterne apparitions, arrêts et déplacements lents, comme un jeu de cache-cache avec le regard. En vidéo, des nuages défilent, traversant l'espace scénique et brouillant la frontière entre le corps réel et l'image, dans un univers poétique et mystérieux.



Niki de Saint Phalle :

Inspiré de l'univers de Niki de Saint Phalle, ce tableau célèbre un corps joyeux, généreux et libéré. Interprété par une danseuse en solo, il met en scène une figure aux volumes amplifiés, créée par un costume rembourré de coussins qui évoque les célèbres Nanas de l'artiste.

La danse privilégie les mouvements ronds, rebondis et amples, laissant le volume du costume guider le geste et occuper pleinement l'espace. Le costume, entièrement blanc, devient une surface de projection : grâce au mapping vidéo, formes colorées et motifs inspirés de l'univers de Niki de Saint Phalle apparaissent sur le corps, transformant la danseuse en sculpture vivante.

Entre mouvement et image, ce tableau compose une célébration joyeuse du corps et de la couleur, où la danse se déploie dans une énergie ludique et solaire.





Gustave Klimt :

Inspiré par l'univers de Gustav Klimt, ce tableau envisage le corps comme une surface ornementale vivante. Interprété par une danseuse en solo, il met en scène une figure vêtue d'une très longue robe richement décorée, dont la hauteur est accentuée par un podium qui prolonge la silhouette.

La danse est lente, fluide et presque cérémonielle, laissant apparaître progressivement les motifs et les textures du costume. Les dorures et les formes décoratives deviennent alors des éléments chorégraphiques à part entière.

La vidéo prolonge cet univers en agrandissant les motifs et les dorures, comme un papier peint vivant dans lequel la danseuse semble se fondre. Corps, costume et image se mêlent ainsi pour créer un tableau vivant inspiré de l'esthétique de Klimt.

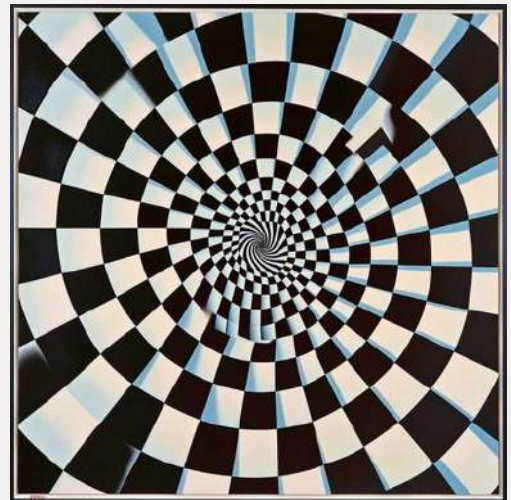
Victor Vasarely :

Inspiré de l'Op Art de Victor Vasarely, ce tableau explore la perception du corps à travers l'illusion visuelle. Un trio de danseuses évolue dans un univers graphique où les contours se brouillent et se transforment sans cesse, mettant volontairement le regard du spectateur à l'épreuve. Les contrastes forts et les motifs géométriques créent un jeu visuel ludique et accessible, proche d'un tour d'illusion.

La chorégraphie s'appuie sur des effets de miroir, de synchronisation puis de décalage progressif. Les corps avancent ensemble, se désunissent et se recomposent, avec des mouvements précis qui donnent une sensation de vibration et d'instabilité. Les interprètes portent un académique blanc servant d'écran à la lumière et aux projections, transformant leurs corps en surfaces optiques vivantes.

Trois cadres présents sur le plateau deviennent de véritables partenaires de danse. Déplacés vers l'avant ou l'arrière, ils modifient en temps réel les damiers, lignes ou motifs projetés, produisant des illusions d'optique mouvantes caractéristiques de l'art optique. Le décor lui-même semble respirer et se déformer.

La musique, basée sur des pulsations répétitives, renforce cette tension perceptive. La vidéo prolonge le trouble visuel par des motifs vibrants, des inversions et des déformations, brouillant les frontières entre espace réel et image. L'ensemble compose une expérience sensorielle où corps, objets et projections fusionnent pour questionner la fiabilité du regard.



ÉQUIPE

Conception et chorégraphie
Solenne Pitou-Delaplace

Interprétation
Anne-Laure Mascio,
Gaïa Mérigot,
Solenne Pitou-Delaplace

Création musicale
Lucien Morineau

Création costumes
Solenne Pitou-Delaplace

Création lumière et régie générale
Benjamin Lebrun

Création vidéo
Matthieu Hiebel

Technicien vidéo
en cours

Chargé de production
Baptiste Fabre



COMPAGNIE

Depuis 1998, la Compagnie Sac de Nœuds développe des projets en danse contemporaine qui débordent du champ chorégraphique et s'adressent à tous les publics, avec une adresse particulière portée aux jeunes et aux très jeunes publics.

L'activité de la compagnie s'articule autour de deux axes : la création et la diffusion de spectacles ainsi que la mise en place d'interventions pédagogiques et thérapeutiques.



PRODUCTION

(EN COURS)

RÉSIDENCES

Cinq semaines de résidence

Résidence #1 : Wine & Beer - Le Havre (76)
05 au 09 juillet 2027 / confirmé

Résidence #2 : L'Archipel - SCIN - Granville (76)
06 au 10 septembre 2027 / en discussion

Résidence #3 : Juliobona - Lillebonne (76)
27 septembre au 1er octobre 2027 / confirmé

Résidences #4 et #5 : recherche en cours sur les périodes suivantes :

- 08 au 12 novembre 2027
- 15 au 19 novembre 2027
- 29 novembre au 03 décembre 2027

SOUTIENS

Coproductions :

- Le Rive Gauche - SCIN Danse - Saint-Etienne-du-Rouvray (76) - confirmé
- Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50) - en cours de confirmation

Subventions publiques (en cours) :

- Ville du Havre
- Département de Seine-Maritime
- Région Normandie
- DRAC Normandie

Subventions de sociétés civiles (en cours) :

- SPEDIDAM
- ADAMI

DIFFUSION

Premières représentations confirmées :

- 08 et 09/12/27 à l'Espace Culturel François Mitterrand à Canteleu (76).

La compagnie est en recherche de pré-achats pour les saisons à venir, des discussions sont en cours avec :

- Le Quai des Rêves - Scène de territoire - Lamballe-Armor (22) - saison 27/28
- Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50) - saison 27/28
- Les Théâtres de la Ville de Cherbourg (50) - saison 27/28
- Le Rive Gauche - SCIN Danse - Saint-Etienne-du-Rouvray - saison 28/29



COMPAGNIE SAC DE NOEUDS

CONTACT

Baptiste Fabre / chargé de production

07 81 05 38 23

production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr