

DANSE

CREATION 2024

# POP

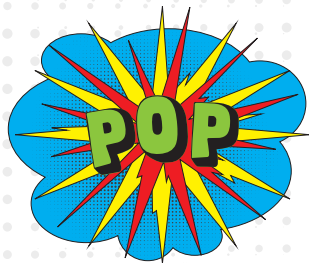
COULEURS

CYCLE ECOLE PRIMAIRE

MUSIQUE



SAC DE NŒUDS  
COMPAGNIE



## DISTRIBUTION

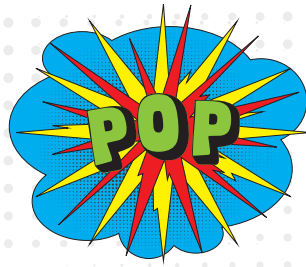
Conception : SOLENNE PITOU DELAPLACE  
 Les danseurs : ANNE-LAURE MASCIO, GAÏA MÉRIGOT,  
 SOLENNE PITOU DELAPLACE & LUCIEN MORINEAU  
 Création musicale et musique Live : LUCIEN MORINEAU  
 Création lumière et régie Générale : BENJAMIN LEBRUN  
 Costumière : SOLENNE PITOU DELAPLACE  
 Chargé de production : BAPTISTE FABRE



## LE SPECTACLE

Le spectacle **POP** est tout droit sorti d'un tableau de Pop Art : mouvement artistique coloré s'inspirant de la culture populaire, du quotidien, du banal, de la bande dessinée et du kitsch. Ludique et colorée, cette création met en scène quatre danseurs, dont un musicien, qui puisent leur chorégraphie dans les gestuelles de personnages de bande dessinée, de jeux vidéos et de super-héros. **POP** invite les spectateurs à vivre les aventures énergiques, abstraites et sensibles des quatre interprètes : des unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté...





## Les sources d'inspiration

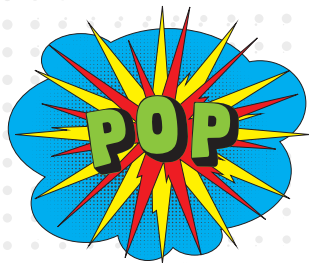
*Années 1950 - 1960*

*Le pop art est un mouvement artistique né au Royaume-Uni et aux États-Unis dans les années 1950. Le mouvement cherchait à questionner et remettre en cause les traditions des beaux-arts. C'est un mouvement qui s'intéresse à la culture populaire et la culture de masse.*

*C'est pourquoi, elle représente dans ses œuvres des éléments de la publicité, des bandes dessinées et des objets du quotidien. Elle rompt avec un certain élitisme des sujets d'œuvres d'art.*

*Pour cela, le pop art met l'accent sur les éléments banals ou kitsch de la culture populaire. Elle utilise beaucoup l'ironie pour parvenir à son but. Le pop art est également à l'origine de l'usage de moyens mécaniques de reproduction en série par les artistes.*





## La danse

*Sur le plateau, quatre interprètes permettent le travail en solo, en duo, en trio et en quatuor. Des unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté. Nous nous sommes inspirés de bandes dessinées papier, mais également de films, pour nous nourrir de leur gestuelle puis la faire évoluer vers notre propre gestuelle.*



*Les personnages  
qui ont retenu  
notre attention :*  
Gaston Lagaffe  
Wonder Woman  
Lucky Lucke  
les Dupont-Dupont





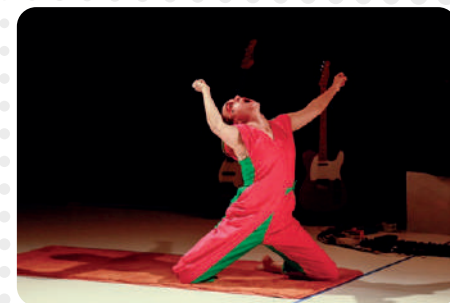
## Scénographie

*La création propose deux systèmes d'assise des spectateurs*

*En bi-frontal : Les spectateurs sont assis de part et d'autre et se voient les uns les autres ; entre les deux gradins face à face se définit un grand espace où évoluent les interprètes. Ce choix de scénographie permet une belle proximité qui est intéressante pour s'imprégner de toutes les subtilités des différents personnages. Cette scénographie révèle les mécaniques, crée de l'intimité, implique et convoque les spectateurs : ils font partie intégrante du projet.*

*En dispositif bi-frontal, la jauge est de 95 spectateurs maximum.*

*En frontal : La création peut aussi être jouée en frontal pour permettre à plus de théâtres de diffuser ce projet. Nous préconisons une jauge à 150 spectateurs.*

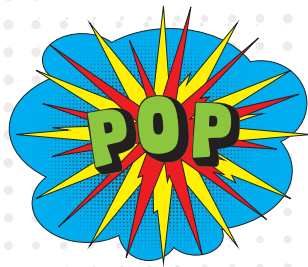




## La lumière

*La lumière est aux couleurs Pop et travaillée comme des tableaux. Elle est vive, travaillée dans des carrés comme des bulles de bande dessinée ou encore scintillante, non sans rappeler les effets de certains super héros. Elle est même en combat de sabre laser sur la fin du projet. La lumière est également restée fidèle à l'univers de la bande dessinée.*





## La musique

*La musique est parfois live ou enregistrée. On y voit des instruments de près, on en reconnaît d'autres à l'oreille.*

*La musique se compose de boucles de sample de sons enregistrés, déformés, ralentis... on y reconnaît des bribes de morceaux connus mais déformés, des émissions de radio, des voix de nos supers héros.*

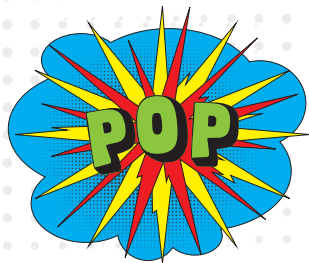
*L'univers sonore est composé de ponts entre la mélodie, le bruit, des sons, des nappes, des collages.*

## Les costumes

*Les costumes se sont parés de couleurs POP, assemblées les unes aux autres et créant une palette en duo de couleurs colorées, vives et contrastées.*

*Les interprètes sont tous habillés d'une salopette Kimono, entre la jupe, le pantalon ou la tenue de super héros.*





## Ateliers pédagogiques et/ou thérapeutiques

*Convaincus des bienfaits d'une pratique corporelle et artistique nous menons en parallèle de nos créations des ateliers à visée pédagogique et/ou thérapeutique. Notre ambition est d'amener chacun à partir de son vécu corporel à faire l'expérience du beau et de l'art. Nous sommes sensibles à la rencontre de l'autre et à l'humain avec toutes ses richesses et ses différences.*

*Les ateliers peuvent prendre plusieurs formes :*

- *ateliers pédagogiques enfants / scolaires / parents-enfants*
- *ateliers intergénérationnels : personnes âgées et jeunes*
- *ateliers en danse thérapie auprès de publics en difficultés (autismes, troubles mentaux, handicap moteur, troubles du langage et de l'audition.)*

*Durant ces ateliers et en accord avec le thème de la création, il s'agit de faire découvrir la danse contemporaine aux enfants et qu'ils en fassent l'expérience, selon le déroulement suivant :*

- *un échauffement indispensable pour permettre aux corps d'être prêts à danser et éviter grands nombres de problèmes musculaires,*
- *un atelier de recherche corporelle où les enfants, à travers l'improvisation, vont explorer les diverses possibilités de leur corps tant d'un point de vue corporel que d'un point de vue spatial ou temporel,*
- *une partie d'écriture chorégraphique dans laquelle les enfants réinvestissent leurs improvisations afin de créer des danses individuelles ou collectives.*

*Informations pratiques concernant les ateliers :*

- *à partir de 5 ans*
- *Ateliers d'1h*
- *Prévoir une salle adaptée à la danse et au nombre de participants.*





Création 2024



Danse/musique/couleurs

## CALENDRIER DE CREATION

15 au 19 avril 2024 : Wine & Beer - Le Havre (76)

17 au 21 juin 2024 : Studio de La Faïencerie, Scène Conventiionnée de Creil, en partenariat avec Chambly (60)

26 au 30 août 2024 : Le Rive Gauche, Scène Conventiionnée Danse - Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

21 au 25 oct. 2024 : Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

04 au 08 nov. 2024 : La Forge - Harfleur (76)

## DIFFUSION SAISON 24/25

CANTELEU (76) > première  
Espace Culturel François Mitterrand  
03/12/24 : 3 représentations

SAINT-LÔ (50)  
Théâtre de la Ville  
07/02/25 : 3 représentations

ST-ROMAIN-DE-COLBOSC (76)  
Le SiRoCo  
09/04/25 : 1 représentation

HAUTE-GOULAINNE (44)  
Le Quatrain  
22 au 23/04/25 : 3 représentations

## PRODUCTION / SOUTIENS

### PRODUCTION

Compagnie Sac de Noeuds

### CO-PRODUCTIONS :

- Théâtre de la Ville de Saint-Lô
- Centre Culturel Juliobona à Lillebonne

### SOUTIENS :

- Région Normandie
- Département de Seine-Maritime
- Ville du Havre
- Spedidam
- Le Rive Gauche, Scène Conventiionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray
- Le MuMa - Le Havre

La cie est conventionnée par la Ville du Havre pour l'ensemble de son projet.

## DIFFUSION EN COURS SAISONS PROCHAINES

LE HAVRE (76)  
Le Volcan - Scène Nationale du Havre  
Festival Ad Hoc - Montivilliers  
Déc 2025 : 6 représentations

ST-ETIENNE-DU-ROUVRAY (76)  
Le Rive Gauche - Scène conventionnée  
Automne 2026

LILLEBONNE (76)  
Juliobona - Automne 2026

Et en discussion : L'Archipel Scène conventionnée de Granville (50)



SAC DE NŒUDS  
COMPAGNIE

### CONTACT

Baptiste Fabre / chargé de production

07 81 05 38 23

production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr



SAC DE NŒUDS  
C O M P A G N I E

## CONTACT

**Baptiste Fabre** / chargé de production

**07 81 05 38 23**

[production.sacdenoeuds@gmail.com](mailto:production.sacdenoeuds@gmail.com)

[www.sacdenoeuds.fr](http://www.sacdenoeuds.fr)

[vimeo.com/compagniesacdenoeuds](https://vimeo.com/compagniesacdenoeuds)

