POP

Danse, couleurs, musique

Création décembre 2024
Tout public, dès 5 ans
Durée : 42 minutes

Dossier pédagogique

SAC DE NŒUDS

COMPAGNIE

Propos Artistique

La création POP de la compagnie Sac de Noeuds, est tout droit sortie d'un tableau de Pop Art et très inspirée de l'univers des bandes dessinées.
Quatre interprètes vous invitent à un voyage dans la peau de personnages de BD connus qui ne cessent de changer de peau, de couleur et d'humeur.
Ludique, légère et colorée, POP est une plongée inimaginable et sans fond dans le monde de la BD où quatre personnages colorés en quête d'aventure investissent le plateau et se partagent la danse.

Naissance d'une matière chorégraphique

Le pop art est un mouvement artistique né au Royaume-Uni et aux États-Unis dans les années 1950. Le mouvement cherchait à questionner et remettre en cause les traditions des beaux-arts. C'est un mouvement qui s'intéresse à la culture populaire et la culture de masse.
C'est pourquoi, elle représente dans ses oeuvres des éléments de la publicité, des bandes dessinées et des objets du quotidien. Elle rompt avec un certain élitisme des sujets d'oeuvres d'art.
Pour cela, le pop art met l'accent sur les éléments banals ou kitsch de la culture populaire. Elle utilise beaucoup l'ironie pour parvenir à son but. Le pop art est également à l'origine de l'usage de moyens mécaniques de reproduction en série par les artistes.

Quelques noms qui inspirent le travail de la compagnie : Andy Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein...

En s'inspirant de cet univers du POP art dans les choix musicaux, pour la scénographie, et les costumes nous nous sommes amusé à étudier la gestuelle et le comportement de certains personnages de bande dessinée pour faire naitre une matière chorégraphique.

Nous avons lu des bandes dessinées, regardé des films avec des super-héros pour ensuite improviser et laisser émerger une gestuelle propre à chaque personnage.

Nous avons également choisi certains objets (pouf / tapis / manteau / sabre laser) qui sont venus modifier notre gestuelle et lui donner une autre couleur.

Distribution :

Conception : SOLENNE PITOU DELAPLACE
Les danseurs : ANNE-LAURE MASCIO, GAÏA MÉRIGOT, SOLENNE PITOU DELAPLACE & LUCIEN MORINEAU
Création musicale et musique Live : LUCIEN MORINEAU
Création lumière et régie Générale : BENJAMIN LEBRUN
Costumière : SOLENNE PITOU DELAPLACE
Chargé de production : BAPTISTE FABRE

Photos : Olivier.Biks

Production :

Production : Compagnie Sac de Nœuds – création 2024
Coproductions : Centre Culturel Juliobona de Lillebonne (76) et Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50).
Soutiens : Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville du Havre, SPEDIDAM (en cours), Le Rive Gauche Scène Conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray et le MuMa Musée d'Art Moderne André Malraux du Havre.

Pour aller plus loin avec les scolaires :

Danser la BD

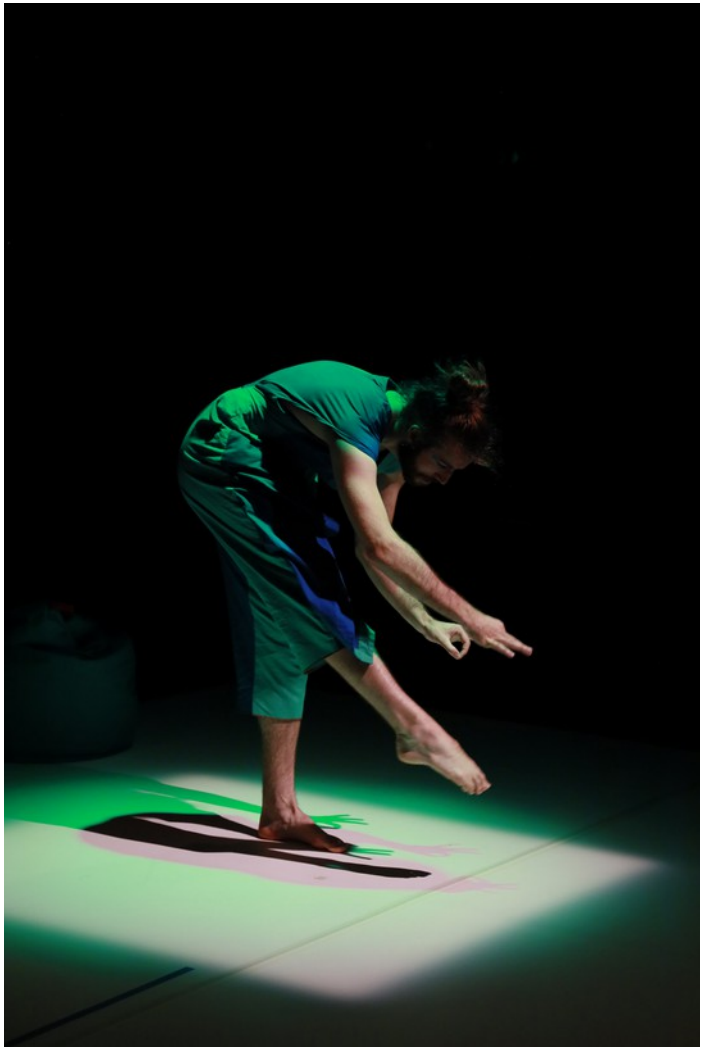
Dans le cadre d'un travail à l'école autour du spectacle, vous pourriez aborder la lecture de bandes dessinées adaptées à l'âge des enfants et constituer des duos : un lecteur qui lit une bande dessinée avec beaucoup d'onomatopées et un danseur qui réagit en dansant à ce qu'il entend.
Si cela est trop difficile vous pouvez vous-même devenir le lecteur et positionner les enfants en ligne au fond de la salle qui avancent vers vous en mouvement à la lecture de la BD et qui remontent sur les côtés avec une démarche de petit personnage de BD pour laisser la place à l'autre ligne.

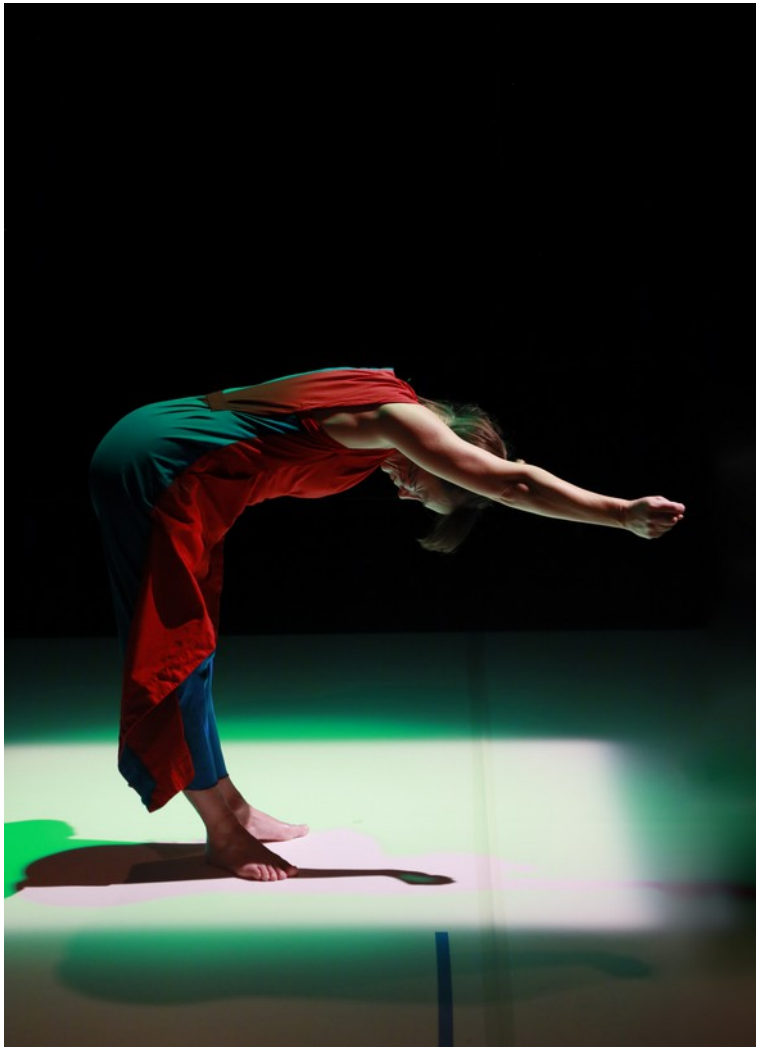
Faire danser les objets :

En choisissant des objets, soit ceux du spectacle soit ceux choisis par les enfants, les inviter à rentrer en mouvement avec ces objets et à faire naître une matière chorégraphique. Comment danser sur un pouf, assis, allongé, le manipuler, comment danser à deux dans un grand manteau à la manière des Dupont-Dupont, comment chorégraphier un combat de sabres laser, danser avec une cape de super-héros.

Ecrire des solos en question/réponse

Tracer au sol des carrés au scotch et inviter les jeunes à écrire des petits solos puis composer comme une page de BD en jouant avec ces carrés : danser la même chose / s'envoyer le mouvement / danser en duo / trio / solo...
Cela correspond à la partie à la fin du spectacle où des carrés de lumière s'allument sur le tapis blanc.





AUTOUR DU SPECTACLE
Ateliers pédagogiques proposés par la compagnie
DANSE

Ces ateliers sont l'occasion pour les enfants de rentrer dans la danse, d'en faire l'expérience et de retrouver des éléments présents dans le spectacle. L'atelier danse se découpe en plusieurs temps :

Un échauffement indispensable pour permettre aux corps d'être prêts à danser et éviter grands nombres de problèmes musculaires.
Un temps de recherche corporelle où les enfants, à travers l'improvisation, vont explorer les diverses possibilités de leur corps tant d'un point de vue corporel que d'un point de vue spatial ou temporel.
Une partie d'écriture chorégraphique dans laquelle les enfants réinvestissent leurs improvisations afin de créer des danses individuelles ou collectives.

Lors de ces atelier sont abordés les notions suivantes :

- danse au sol
- danse debout
- arrêt dans la danse
- le rythme

Informations ateliers danse :

- prévoir une salle adaptée au nombre de participants
- prévoir une tenue adaptée pour danser (pas de jupe pour les filles)

SAC DE NŒUDS
COMPAGNIE

COMPAGNIE SAC DE NOEUDS

12 quai Casimir Delavigne
76600 Le Havre

Contact Pédagogie
Anne-Laure Mascio
06 81 58 07 18
pedagogie@sacdenoeuds.fr

Contact production
Baptiste Fabre
07 81 05 38 23
production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr

RÉGION NORMANDIE
SEINE-MARITIME LE DÉPARTEMENT
leHavre
THÉÂTRE DE LA VILLE DE SAINT-LÔ
Juliobona Lillebonne
LE RIVE GAUCHE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY