



CAHUTES

COMPAGNIE SAC DE NOEUDS

DANSE, CABANES ET SENS
Très jeune public dès 6 mois

Spectacle

25 minutes

et cabanes sensibles

environ 20 min d'expérimentation

CAHUTES

Une cabane, deux danseuses : mille façons de jouer avec la lumière, les sons et le mouvement.

Deux danseuses évoluent à l'intérieur d'une cabane, pensée comme un habitat poétique et modulable. Cet espace intime devient le lieu de métamorphoses successives : un univers blanc, léger et cotonneux, traversé par le souffle du vent et des gestes délicats, puis un univers floral, où la danse s'étire, pousse et prend racine, à l'image du vivant. La danse, le son et la lumière dialoguent pour transformer l'ordinaire : ombres chinoises et lampes en mouvement font apparaître des jeux de clair-obscur, de jour et de nuit, comme autant de respirations visuelles. La musique accompagne la danse et transforme des sons familiers en matière poétique et ludique. Cette pièce invite les enfants à une expérience sensible et immersive, où le corps devient langage. "Cahutes" est une invitation à regarder, écouter et ressentir autrement le monde qui nous entoure.



CAHUTES

NOTE D'INTENTION

Cette création est née d'un désir de s'adresser au jeune public à travers une expérience sensible, où le corps, la lumière et le son deviennent des outils de jeu et de découverte. Inspirée initialement par la notion des cinq sens, la pièce s'est progressivement orientée vers une exploration plus intuitive et poétique des sensations, laissant place à l'imaginaire de chaque spectateur.

La cabane est au cœur du projet. Elle représente un espace familier et rassurant, un habitat du quotidien qui peut se transformer, s'ouvrir et révéler des mondes inattendus. À l'intérieur, deux danseuses explorent différentes manières d'habiter l'espace, passant d'une danse légère et aérienne à une danse plus ancrée, organique, en lien avec le vivant.

Le travail chorégraphique s'appuie sur des qualités de mouvement contrastées : le souffle, la douceur, l'étirement, la poussée, la croissance. Ces états de corps font écho aux transformations de l'environnement scénographique, entre un univers blanc, épuré, et un univers floral en expansion. La lumière et le son jouent un rôle essentiel dans la dramaturgie. Les jeux d'ombres chinoises, les ouvertures, les lampes mobiles et les variations jour/nuit créent un espace visuel en constante mutation. Labande sonore, composée à partir de sons du quotidien, ancre la pièce dans une réalité familière tout en la détournant vers le jeu et la musicalité.

Sans narration imposée ni paroles, la pièce fait le choix d'une écriture ouverte, laissant aux enfants la liberté de ressentir, d'imaginer et de projeter leurs propres histoires. L'intention est de proposer un temps de spectacle comme un moment d'écoute et de partage, où l'attention se porte sur les petites choses, les transformations subtiles et la poésie du geste. Cette création s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent, invitant chacun à retrouver une capacité d'émerveillement face à la simplicité du mouvement et à la richesse de l'ordinaire.



CAHUTES

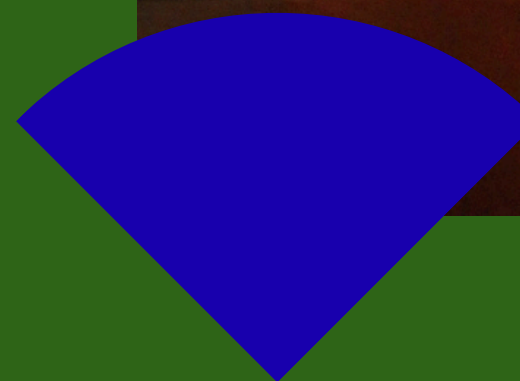
LE PETIT PLUS DU SPECTACLE : LES CABANES SENSITIVES

La représentation peut être accompagnée d'un petit parcours interactif permettant aux enfants d'explorer différents sens à travers une cabane musicale, une cabane lumineuse et des dalles sensibles : toucher, ouïe, et vue seront sollicités.

Pour des raisons d'allergies et d'hygiène, il n'y aura pas de cabane dédiée au goût et à l'odorat. Toutefois, l'organisateur peut se sentir libre de proposer un goûter ou une collation à l'issue du spectacle pour l'ensemble du public.

Quelques petites conditions à respecter pour que tout le monde puisse en profiter :

- ne pas hésiter à enlever les chaussures afin de pouvoir expérimenter sur les dalles sensibles
- durée : nous estimons que l'expérience peut durer entre 15 et 20 minutes maximum
- jauge : en scolaire, merci de limiter chaque créneau de 15 minutes à une classe
- le public scolaire reste sous l'autorité des accompagnateurs
- le matériel, les instruments et les objets sont à laissés en place pour que les personnes suivantes puissent en profiter...



CAHUTES

FICHE TECHNIQUE

maj 12/01/26

SPECTACLE :

Espace scénique

Prévoir un espace scénique de minimum 5 mètres d'ouverture x 5 mètres de profondeur x 2,5 mètres de hauteur. Sol lisse et dur (pas de moquette). Pas de scène surélevée. Merci de prévoir un espace suffisamment grand pour le public, installé en frontal, proche de l'espace de jeu.

Montage et installation

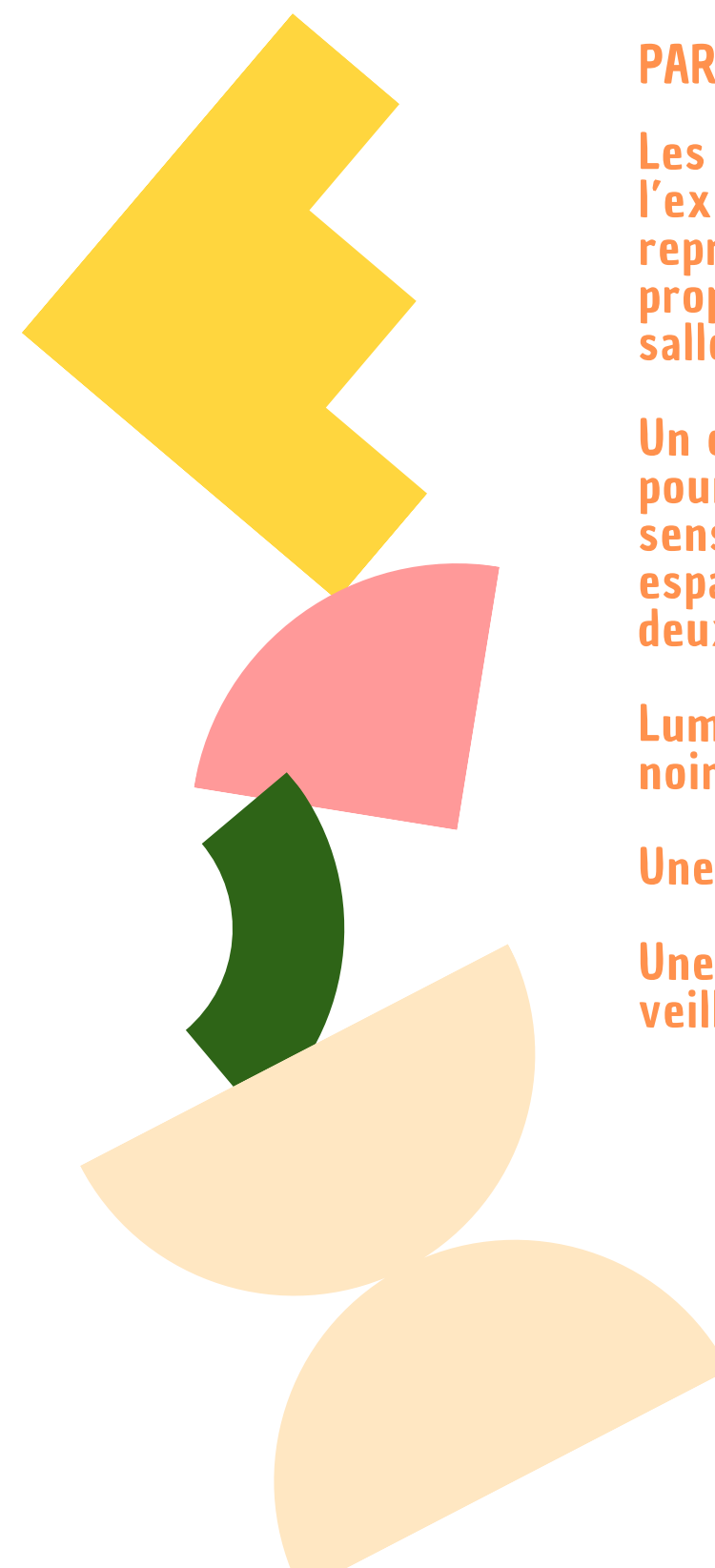
Le spectacle seul se monte en 1h30. Si les cabanes sensibles sont également programmées, 2h seront nécessaires au montage.

Besoins techniques

- une prise électrique en fond de scène,
- il n'y a pas de création lumière sur ce spectacle, le noir n'est pas nécessaire et nous pouvons jouer avec tout l'espace éclairé (lumière naturelle ou artificielle). Si vous avez envie, de nous proposer une lumière plus aboutie, n'hésitez pas,
- en dehors de la lumière, tout le matériel nécessaire au spectacle est fourni par la compagnie (matières premières, enceintes pour la diffusion sonore, etc.).

Accueillir le spectacle et les spectateurs

Pour l'accueil des tout-petits, merci de prévoir un « gradin » confortable et adapté pouvant être composé de moquettes, coussins, petites chaises, petits bancs, etc, pour 60 personnes maximum. Il faut au minimum trois hauteurs différentes d'assises. Le premier rang peut démarrer à 50 centimètres de l'espace scénique.



PARCOURS SENSITIF / CABANES SENSITIVES :

Les cabanes sensibles peuvent prolonger l'expérience du spectacle, avant ou après la représentation. Ce parcours s'adapte aux espaces proposés : un hall, un grand couloir, une grande salle fermée, etc.

Un espace minimum de 5 x 7 mètres est nécessaire pour accueillir nos deux cabanes et nos dalles sensibles (c'est un parcours modulable, deux espaces plus petits peuvent aussi accueillir nos deux cabanes qui font 2 x 2 mètres chacune).

Lumière naturelle ou artificielle (pas besoin du noir).

Une prise électrique à proximité est nécessaire.

Une personne du lieu d'accueil est présente et veille au bon déroulement de l'expérience.

CAHUTES

NOTES PÉDAGOGIQUES : AXES

Cette création propose une approche sensible et accessible de la danse contemporaine à destination du jeune public. À travers le corps en mouvement, la lumière et le son, elle invite les enfants à observer, ressentir et imaginer, sans passer par une narration explicite ou par le langage verbal. Pensée comme une expérience à vivre plutôt qu'un récit à comprendre, cette création favorise l'éveil artistique, la sensibilité et le plaisir de la découverte, tout en s'inscrivant dans les parcours d'éducation artistique et culturelle.



Le spectacle permet d'aborder plusieurs axes pédagogiques :

Corps et mouvement : les enfants découvrent différentes qualités de danse : légèreté, douceur, étirement, ancrage, croissance. La danse devient un moyen d'expression non verbal, où le corps raconte des états, des émotions et des transformations.

Écoute et attention : la bande sonore, composée de sons du quotidien, encourage une écoute active. Les bruits familiers sont détournés et transformés en matière musicale, invitant les enfants à porter un regard nouveau sur leur environnement sonore.

Lumière et espace : les jeux d'ombres, de lumières et les variations jour/nuit permettent d'aborder la notion de perception visuelle, de clair-obscur et de transformation de l'espace scénique.

Imaginaire et sensibilité : sans message imposé, le spectacle laisse une grande place à l'interprétation personnelle. Chaque enfant est libre de projeter ses propres images, favorisant l'imaginaire, la curiosité et la créativité. Ce spectacle peut être accompagné de temps d'échange ou d'ateliers de pratique autour :

- du mouvement et de l'improvisation,
- de l'exploration des sons du quotidien,
- du jeu avec la lumière et les ombres,
- de la notion d'habitat et de refuge.

CAHUTES

NOTES PÉDAGOGIQUES : AVANT, PENDANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Avant le spectacle / Se préparer à regarder et écouter :

- Parler avec les enfants de la cabane : à quoi ça sert ? est-ce un refuge ? un endroit pour jouer ?
- Écouter ensemble des sons du quotidien (porte, réveil, eau, brosse à dents) et les imiter avec le corps.
- Explorer différentes manières de bouger : très léger, très lent, s'étirer comme une plante qui pousse...

Pendant le spectacle / Inviter les enfants à :

- regarder les ombres et les lumières,
- écouter les sons qu'ils reconnaissent,
- observer comment les danseuses bougent : doucement, rapidement, en grand, en petit ?

Après le spectacle / Temps de parole

Qu'as-tu vu ? Qu'as-tu entendu ? Qu'est-ce qui t'a fait penser au jour ? à la nuit ?

As-tu reconnu des sons de la maison ?



CAHUTES

NOTES PÉDAGOGIQUES :

QUELQUES PISTES À EXPÉRIMENTER

Temps de pratique

- Danse du vent : bouger très doucement comme si l'air nous portait.
- Danse des plantes : partir accroupi et grandir lentement jusqu'à se tenir debout.
- Jeu d'ombres : avec une lampe, observer son ombre sur le mur et la faire danser.
- Orchestre du quotidien : créer une petite musique avec des objets familiers.

Compétences mobilisées

- S'exprimer avec son corps
- Développer l'écoute sensorielle
- Enrichir le vocabulaire lié aux sensations
- Coopérer et respecter l'espace des autres

Prolongements possibles

- Dessiner la cabane ou les univers du spectacle
- Inventer une histoire à partir de mouvements ou de geste du quotidien
- Construire une petite cabane en classe et y danser



CAHUTES

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET/OU THÉRAPEUTIQUES PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

La compagnie propose des ateliers de danse à destination du jeune et du très jeune public, dès la crèche et parents-enfants.

Ces ateliers sont menés en lien étroit avec le personnel de la crèche ou l'enseignant-e, afin de s'inscrire au mieux dans le quotidien et les besoins des enfants. Les ateliers offrent aux enfants l'occasion de faire une première expérience de la danse, d'entrer en mouvement et de retrouver certains éléments présents dans le spectacle.

Des ateliers peuvent également être proposés pour sensibiliser et accompagner les enfants, notamment ceux en difficulté (autisme, troubles mentaux, handicap moteur, troubles du langage ou de l'audition).

Un atelier se structure et se déroule en plusieurs temps :

- Un temps d'échauffement, indispensable pour préparer le corps au mouvement et permettre une pratique en toute sécurité.
- Un temps de recherche corporelle, durant lequel les enfants sont invités à explorer, par l'improvisation et les consignes, les différentes possibilités de leur corps, aussi bien sur le plan corporel que spatial et temporel.
- Un temps calme

Notions abordées

Au fil des ateliers, différentes notions sont explorées : la danse au sol, la danse debout, l'arrêt dans la danse, le rythme, etc.

Nous pouvons proposer des ateliers avec certains objets présents dans le spectacle : tissus, ombre chinoise, tapis.

Informations pratiques :

- Atelier de 45 minutes à 1 heure, selon le public ciblé,
- Prévoir une salle adaptée au nombre de participants.
- Prévoir une tenue confortable et adaptée à la pratique de la danse (vêtements souples, permettant une liberté de mouvement ; éviter les jupes).





CAHUTES

ÉQUIPE / COMPAGNIE / PARTENAIRES

Conception : Solenne Pitou Delaplace
Danseuses : Anne-Laure Mascio, Solenne Pitou Delaplace
Création musicale : Lucien Morineau
Costumes : Solenne Pitou Delaplace
Création structure : Eric Docteur
Chargé de production : Baptiste Fabre

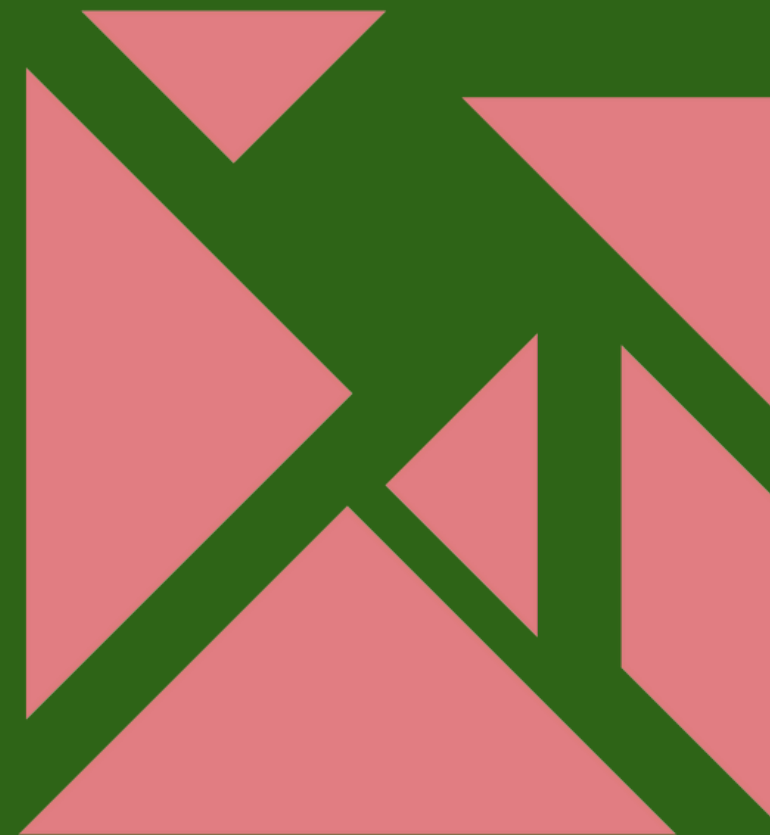
La compagnie Sac de Noeuds développe des projets à destination du jeune et très jeune public en danse contemporaine. Ces projets débordent du champ de la chorégraphie pour créer des formes hybrides entre installation, performance dansée et oeuvre plastique avec une démarche d'exploration et la mise en place d'un langage chorégraphique et visuel.
Créée en 1998, suite à la rencontre de Solenne Pitou et d'Anne-Laure Mascio au Conservatoire de Paris, la Compagnie est installée au Havre depuis 2001.

Production :
Compagnie Sac de Noeuds

Avec les précieux soutiens de :
la Ville du Havre
la Ville de Montivilliers
le Pôle Petite Enfance de Montivilliers
la DRAC Normandie
la CAF de Seine Maritime

Création via le dispositif Babil.





COMPAGNIE SAC DE NOEUDS

12 quai Casimir Delavigne, 76600 Le Havre

Baptiste Fabre : 07 81 05 38 23

production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr