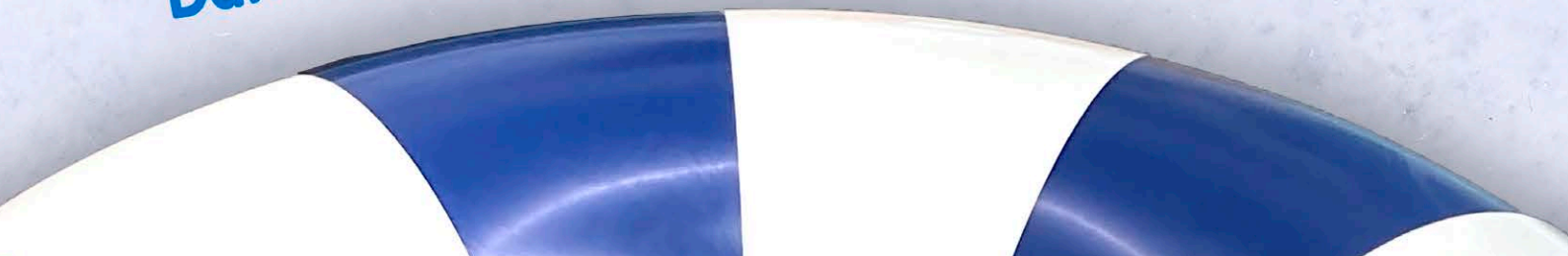


Création très jeune Public

Danse et Mousse

A partir de 18 mois



NOTE D'INTENTION

Après avoir travaillé le papier et son univers tout blanc, la compagnie Sac de nœuds souhaite s'attacher à l'exploration d'un nouveau matériau : la mousse. Par association d'idées, cette expérience sensorielle autour de la mousse nous amènera à agrandir notre terrain d'exploration et de recherches à celui du bain, de la baignade.



Êtes vous prêt à plonger dans un bain de mousse ?

Deux danseuses en tenue de piscine s'amuse à décliner l'art du bain : les différents équipements (palmes, lunette, bonnet de bain...) sont prétextes à l'amusement : on se pare, on se prépare avant la baignade.

La baignade, le bain sont souvent synonymes de détente, d'amusement, de farniente. Quelles gestuelles se rattachent à cette projection autour du bain.

Vous l'avez compris, ce projet est de nouveau l'occasion d'une escapade ludique et d'une ouverture sur l'imaginaire du très jeune enfant.

Une fois le décor posé, du centre du plateau surgit la mousse, celle du bain moussant, celle que l'on sculpte ou que l'on traverse pour s'amuser à devenir un père Noël avec sa barbe blanche, celle sur laquelle on souffle, celle qui nous transporte dans un monde imaginaire.

La particularité de cette matière est d'être éphémère... chuuuut approchez vous !

Vous entendez le chant de la mousse ? Vers la fin de la représentation, cette matière mousse a fondu comme neige au soleil et on voit apparaître ça et là comme de mini cours d'eau.

Avant de se quitter nous prendrons donc le temps de quelques glissades, ou de jouer à sauter dans les flaques d'eau.

Cette expérience sensorielle sera soutenue par tout un univers musical ludique et rythmé, créé pour le spectacle.

Plouf se propose de plonger dans l'univers du bain et d'explorer la matière éphémère est ludique qu'est la mousse afin que le temps du spectacle « tout baigne ».

CRÉATION TRÈS JEUNE PUBLIC

PLOUF

DANSE & MOUSSE

LA DANSE

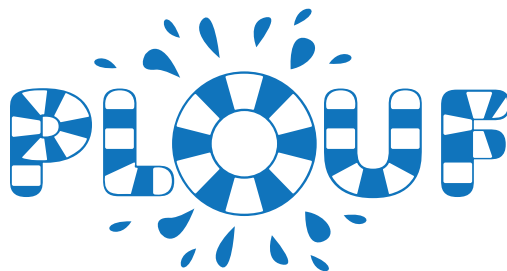
Ce qui fait sens pour moi c'est comment ces corps, ces gestes prennent part à un projet commun, comment ils viennent construire un paysage poétique et comment ils rentrent en résonance avec le reste des autres médias. Nous travaillerons beaucoup sous forme d'improvisations filmées lors des temps de création en crèche et nous serons sensibles aux différentes réactions des jeunes enfants. Des unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté.



LA MUSIQUE

J'ai la chance de continuer à travailler avec Lucien Morineau, dont la sensibilité, la présence et le savoir faire viennent très grandement nourrir mon projet. La musique sera composée pour ce projet mais enregistrée pour un coût plateau moindre. On travaillera des boucles de sample de sons enregistrés, déformés, ralentis... On piochera dans des morceaux classiques connus que l'on viendra modifier. On développera toute a thématique sonore de l'eau. On fera des ponts entre la mélodie, le bruit, des sons, des nappes, des collages musicaux.

CRÉATION TRÈS JEUNE PUBLIC



DANSE & MOUSSE

LA SCÉNOGRAPHIE



Une grande bâche noire au sol en guise de bassin d'une dimension de 4m par 4.

Deux grandes bouées.

En fond de scène : la machine à mousse.

Ateliers pédagogiques et/ou thérapeutiques

Convaincus des bienfaits d'une pratique corporelle et artistique nous menons en parallèle de nos créations des ateliers à visée pédagogique et/ou thérapeutique. Notre ambition est d'amener chacun à partir de son vécu corporel à faire l'expérience du beau et de l'art. Nous sommes sensibles à la rencontre de l'autre et à l'humain avec toutes ses richesses et ses différences.

Les ateliers peuvent prendre plusieurs formes :

- ateliers pédagogiques enfants / scolaires / parents-enfants
- ateliers en danse thérapie auprès de publics en difficultés (autismes, troubles mentaux, handicap moteur, troubles du langage et de l'audition.)

Durant ces ateliers et en accord avec le thème de la création, il s'agit de faire découvrir la danse contemporaine aux enfants et qu'ils en fassent l'expérience, selon le déroulement suivant :

- un échauffement indispensable pour permettre aux corps d'être prêts à danser et éviter grands nombres de problèmes musculaires,
- un atelier de recherche corporelle où les enfants, à travers l'improvisation, vont explorer les diverses possibilités de leur corps tant d'un point de vue corporel que d'un point de vue spatial ou temporel.

Informations pratiques concernant les ateliers :

- Pour les enfants ayant acquis la marche
- Ateliers de 45 minutes
- Prévoir une salle adaptée à la danse et au nombre de participants.

Fiche technique

DISTRIBUTION

Conception : Solenne Pitou Delaplace
Interprétation : Anne-laure Mascio et Solenne Pitou Delaplace
Création musicale : Lucien Morineau
Création des costumes : Solenne Pitou Delaplace
Construction décors : Éric Docteur
Chargé de production : Baptiste Fabre

INFORMATIONS GÉNÉRALES ET TECHNIQUES

- Durée d'une petite forme : 22 minutes
- Tout-public : dès 18 mois
- Jauge en tout-public : 60 personnes maximum
- Jauge en scolaire : 2 classes maximum
- Équipe : 3 personnes (2 artistes et 1 chargé de production)

ESPACE SCÉNIQUE

Le principe des « petites formes » de la compagnie est de pouvoir s'installer et jouer le spectacle dans peu d'espace. Un espace scénique de 4 x 4 mètres est nécessaire, le public est assis face à cet espace : merci de prévoir un espace suffisamment grand pour le public. Le sol doit être lisse et dur (béton, parquet, carrelage, lino, etc.). Merci de bien nous garantir que le sol n'est pas recouvert de moquette !

MONTAGE ET INSTALLATION

L'équipe doit disposer du lieu au minimum 1 heure avant la première représentation.
Merci de prévoir minimum 45 minutes entre deux représentations.

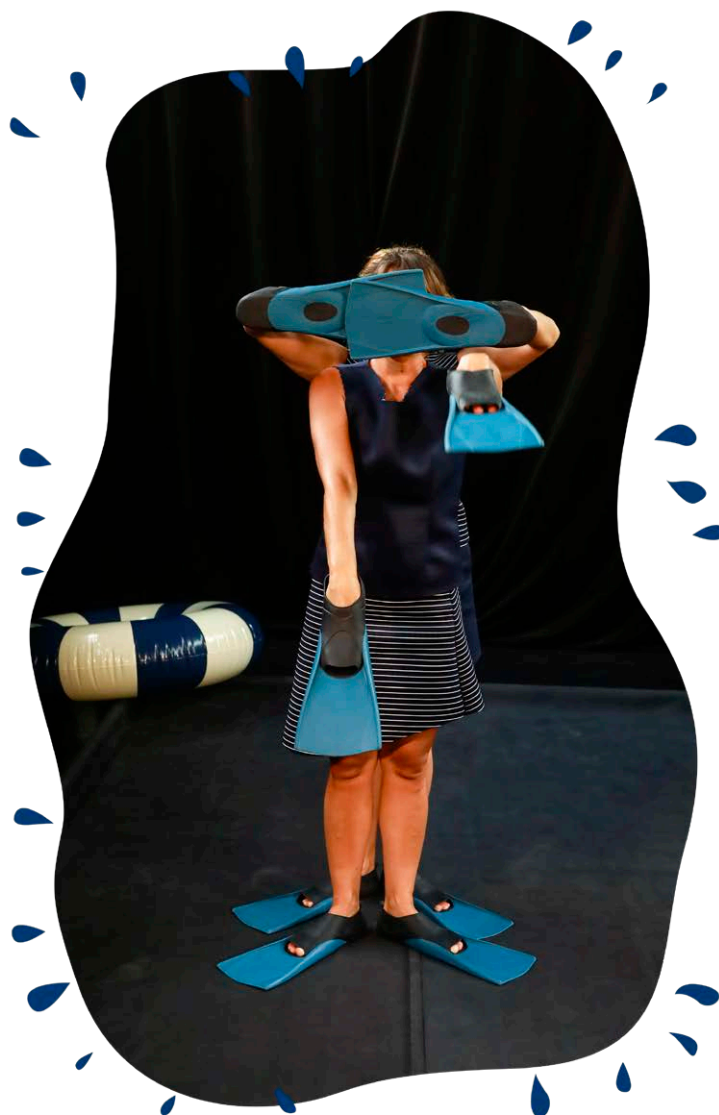
BESOINS TECHNIQUES

- une prise électrique et un accès à un point d'eau sont indispensables,
- il n'y a pas de création lumière sur ces spectacles, le noir n'est pas nécessaire et nous pouvons jouer avec tout l'espace éclairé (blanc, ambre, lumière naturelle) mais si vous en avez l'envie, n'hésitez pas à nous proposer une lumière plus aboutie,
- en dehors de la lumière, tout le matériel nécessaire au spectacle est fourni par la compagnie (matière premières, enceintes pour la diffusion sonore, etc.).

ACCUEILLIR LE SPECTACLE ET LES SPECTATEURS

Pour l'accueil des tout-petits, merci de prévoir un « gradin » confortable et adapté pouvant être composé de moquettes, coussins, petites chaises, petits bancs, etc. Il faut au minimum trois hauteurs différentes. Merci de penser aussi aux accompagnateurs adultes en disposant quelques grandes chaises. Le spectacle est frontal et la proximité entre l'espace des danseuses et l'espace du public est importante : si le spectacle se joue sur un plateau de théâtre, merci de tenir compte que le public sera assis directement sur la scène.





RÉGION
NORMANDIE



Le Havre

Production : Compagnie Sac de Nœuds.

Spectacle créé en partenariat avec l'Archipel – Scène Convenue de Granville
et la Maison de la Petite Enfance d'Yvelon (Granville Terre et Mer),
dans le cadre du dispositif Babil, mis en place par la DRAC Normandie et la CAF de la Manche.
La Compagnie Sac de Nœuds est conventionnée par la Région Normandie et la Ville du Havre.



SAC DE NŒUDS
COMPAGNIE

Contact

Compagnie sac de nœuds
12 quai Casimir Delavigne 76600 Le Havre

Baptiste Fabre
07 81 05 38 23
production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr & vimeo.com/compagniesacdenoeuds