

SAC DE NŒUDS

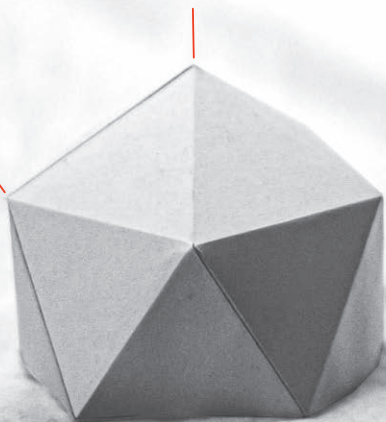
C O M P A G N I E

PARTICULE

CRÉATION 2021

DANSE/ MUSIQUE/ PAPIER

À PARTIR DE 18 MOIS



Bienvenue dans notre univers de papier : un tas de neige de l'Alaska, un papier de soie froissé, un nuage rigolo, un oreiller moelleux, un morceau de banquise, un peu n'importe quoi, une ombre qui fait peur, le bruit des pas sur la neige... Deux interprètes font vivre le papier, l'habitent et le font danser, juste pour s'amuser. Dans cette création où le papier se déploie, se replie, et se froisse, la danse et la musique invitent à prendre un envol vers des destinations ludiques et poétiques.



DISTRIBUTION

Une création pour deux interprètes.

Conception : **Solenne Pitou**

Danseuses : **Anne-Laure Mascio** et **Solenne Pitou**

Création sonore : **Lucien Morineau**

Creation papiers moulés : **Claire Le Breton**

Chargé de production : **Baptiste Fabre**



LA COMPAGNIE

Créée en 1998, la Compagnie Sac de Nœuds développe des projets en danse contemporaine qui débordent du champ de la chorégraphie pour créer des formes hybrides entre installation, performance dansée et œuvre plastique avec une démarche d'exploration et de mise en place d'un langage visuel.



Production : **Compagnie Sac de Nœuds**

Spectacle créé en partenariat avec **le Centre Culturel Juliobona**

et **le service petite enfance de Lillebonne**, dans le cadre du dispositif « **BABIL** » mis en place par la **DRAC Normandie** et la **CAF de Seine-Maritime**.

La Compagnie Sac de Nœuds est **conventionnée par la Région Normandie** et la **Ville du Havre**.

INFORMATIONS / FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Tout public : à partir de 18 mois

Jauge : 60 personnes -

Équipe : 3 personnes (2 artistes et 1 chargé de production)

ESPACE SCÉNIQUE

Le principe des « petites formes » de la compagnie est de pouvoir installer et jouer le spectacle dans peu d'espace. Seul un espace scénique de 4 m d'ouverture x 4 m de profondeur x 3 m de haut est nécessaire. Le sol de l'espace scénique doit être lisse et plat (merci de bien s'assurer que le sol n'est pas recouvert de moquette).

MONTAGE ET INSTALLATION

L'équipe doit disposer du lieu au minimum 1 heure avant la première séance. Merci de prévoir minimum 45 mn entre deux représentations.

BESOINS TECHNIQUES

- une prise électrique est nécessaire
- tout le matériel du spectacle est fourni par la compagnie

LUMIÈRE

Il n'y a pas de création lumière sur ce spectacle, le noir n'est pas nécessaire et nous pouvons jouer avec tout l'espace éclairé (blanc, ambre, lumière naturelle) mais si vous en avez l'envie, n'hésitez pas à nous proposer une lumière plus aboutie.

ACCUEILLIR LE SPECTACLE ET LES SPECTATEURS

Pour l'accueil des tout-petits, merci de prévoir un gradinage confortable et adapté pouvant être composé de moquettes, coussins, petites chaises, petits bancs, etc. Merci de penser aussi aux accompagnateurs adultes en disposant quelques grandes chaises.

La proximité entre l'espace des danseuses et l'espace du public est importante : si le spectacle se joue sur un plateau de théâtre, merci de tenir compte que le public sera assis directement sur la scène.



CHARTE D'UN ACCUEIL REUSSI

La compagnie attache beaucoup d'importance à l'accueil des spectateurs jeunes publics, futurs adultes et spectateurs de demain.

Pour certains il s'agit de leur première rencontre avec un spectacle et nous pensons qu'il est primordial de respecter certains cadres qui seront les garants d'un spectacle réussi.

AVANT

La structure d'accueil est le garant d'un environnement adapté aux tout-petits :

- Le lieu dans lequel nous allons nous installer doit être prêt avant le montage du spectacle.
- Espace de jeu de 4m sur 4 et mise en place en face de cet espace prévu de petits coussins, petits bancs, petites chaises...

Vous pouvez parler du spectacle aux enfants avant notre arrivée.

Sur notre site : www.sacdenoeuds.fr vous pouvez regarder une petite vidéo du spectacle.

CHARTRE D'UN ACCUEIL REUSSI

PENDANT

Nous accueillons les jeunes spectateurs et les accompagnants en les invitant à s'asseoir puis en présentant le projet avec un mot de bienvenue.

La présence du jeune enfant en tant que spectateur est entière : son appréhension du spectacle se fait par le corps et par les émotions. Les accompagnants sont présents pas loin et bienveillants pour accueillir les réactions des jeunes spectateurs.

Ce mot de bienvenue permet de rappeler des informations pratiques et d'inviter les publics à être spectateur.

APRÈS

Juste après le spectacle les deux danseuses proposent un temps de discussion autour du spectacle ou encore de se déplacer pour ceux qui le souhaitent pour voir les éléments du spectacle de plus près.

La structure d'accueil peut prolonger l'expérience ce qui permet de fixer cet instant dans leur mémoire, par exemple, en remobilisant des souvenirs autour de l'affiche du spectacle, ou en glissant dans leur quotidien un élément visuel lié au spectacle.

ET TOI ? TU DANSES ?

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET/OU THÉRAPEUTIQUES autour du spectacle

La sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques, dès le plus jeune âge et avant même l'entrée à l'école maternelle, favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. Le rapport au symbolique et à l'expérience sensible, l'éveil à la créativité, la découverte de la culture comme espace d'échanges avec autrui, de connaissance de soi et du monde, comme mode d'expression et vecteur de lien social, constituent des enjeux essentiels pour l'avenir de notre société. (extrait d'un document du ministère de la culture)

Convaincus des bienfaits d'une pratique corporelle et artistique, nous menons des ateliers à visée pédagogique et/ou thérapeutique. Notre ambition est d'amener chacun à partir de son vécu corporel à faire l'expérience du mouvement, du beau et de l'art. Notre outil est le corps, sa danse et les arts plastiques.

ET TOI ? TU DANSES ?

ATELIER DANSE

Cet atelier sera l'occasion pour les enfants d'expérimenter les différentes possibilités du corps en mouvement autour du papier.

Un atelier peut être découpé en deux temps distincts :

1- Une mise en route permettant un éveil du corps dans sa globalité mais où le thème de travail sera d'ores et déjà présent.

2- Une exploration où l'enfant va improviser à partir de la thématique de départ.

Quelques pistes : Comment entrer en mouvement avec une feuille de papier, comment habiter l'espace (dessus, dessous, autour)

Comment entrer en lien avec l'autre ? Danser à deux avec une feuille ? Comment danser en grand groupe avec une grande feuille de papier ?

ET TOI ? TU DANSES ?

INFORMATIONS ATELIER DANSE

- Prévoir une salle adaptée au nombre de participants.
- Prévoir une tenue adaptée pour danser (pas de jupe pour les filles).
- Atelier à destination des enfants ayant acquis la marche.

Tarif : 70 € TTC par heure et par intervenante.





SAC DE NŒUDS
C O M P A G N I E

12 quai Casimir Delavigne
76600 Le Havre

CONTACT

Baptiste Fabre

07 81 05 38 23

production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr

vimeo.com/compagniesacdenoeuds