



EH HOP !

DANSE / OBJET / GRAPHISME

SAC DE NŒUDS

C O M P A G N I E

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Petite forme dansée
Tout public dès 18 mois
Durée : 22 minutes

PROPOS ARTISTIQUE

Deux danseuses accoudées sur un banc attendent.

La ligne droite, le rond et la ligne courbe se déclinent sur les costumes, rythment la danse et lui donnent forme. De manière ludique, les différentes humeurs des couleurs s'alternent : le jaune est pétillant et incisif, le rouge s'étire comme une respiration, une suspension, tandis que le bleu, à l'image d'un liquide, glisse et sillonne.

Librement inspirées de l'œuvre d'Hervé Tullet, les deux danseuses s'amuse et voyagent au gré des formes et des couleurs. De cette rencontre né un abécédaire de différents possibles qui trouvent écho dans les corps et la gestuelle des danseuses mais également sur leur costume, dans la scénographie ou encore dans la manipulation d'objets et certains jeux de graphisme.





DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie : Solenne Pitou
Interprétation : Anne-Laure Mascio et Solenne Pitou
Montage et mixage bande son : Studio des Docks Le Havre -
Éric Docteur
Chargé de production : Baptiste Fabre

- - -

Production : Compagnie Sac de Nœuds

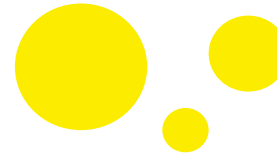
La Compagnie Sac de Nœuds est conventionnée avec la
Région Normandie et la Ville du Havre.

Spectacle créé au Wine & Beer – Le Havre

NAISSANCE D'UNE MATIÈRE CHORÉGRAPHIQUE

Eh Hop est donc fortement inspiré de l'univers d'Hervé Tullet, mais cet univers est bien vaste et nous nous sommes particulièrement intéressé à son travail autour du point et de la ligne et à ses différentes façons de les décliner.

Le point :



Un gros point, un petit point, un point seul centré, un point qui se répète, un point sur lequel on souffle, des points qui s'accumulent, des points en bas de page, un point qui sort de la page, un point qui disparaît...

Après être sensible à la taille du point, nous sommes donc sensible à l'espace qu'il occupe.

Où se trouve-t-il sur la page, comment prend-t-il place sur notre scène.

Ces différents points sont uniquement jaune, rouge et bleu. Ceci est aussi l'occasion d'aborder les couleurs primaires avec les enfants et le travail de la couleur.

La ligne :



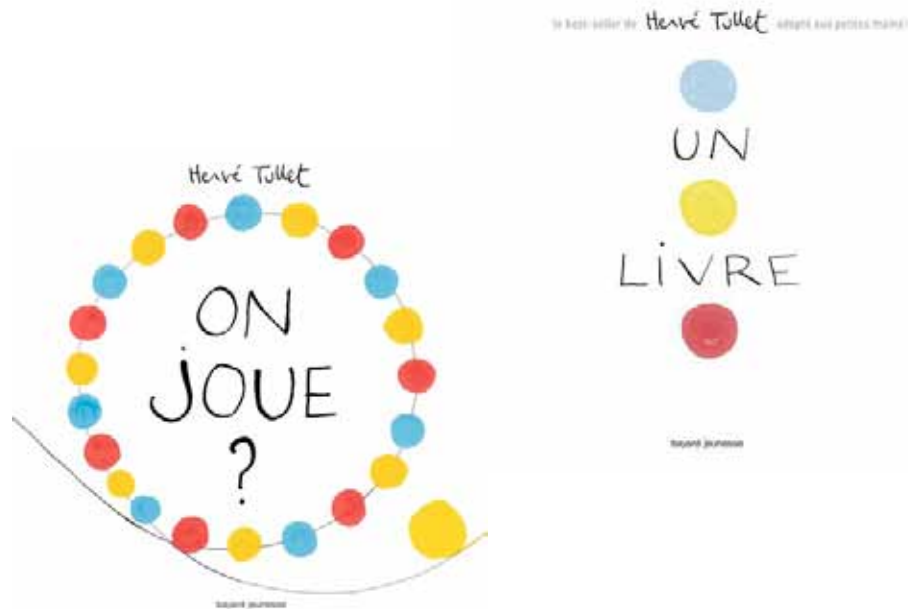
La ligne droite, la boucle, le looping, la ligne qui enserre, celle qui resserre, celle qui propose une petite route pour que le point voyage, la ligne qui s'arrête, se multiplie, se dédouble, celle qui tremble ou au contraire est bien droite et franche.

On pourrait presque parler d'humeur de la ligne.

Les trois axes (point, ligne et couleur) sont notre base pour écrire le projet et sont abordés et dansés en duo par deux interprètes qui alternent le point et la ligne.

LIVRES ET JEUX D'HERVÉ TULLET

ÉDITIONS BAYARD JEUNESSE



Voici un rapide descriptif des différents livres et jeux qui ont été source d'inspiration :

Le livre : « UN LIVRE »

On a aimé : la déclinaison du point, sa prise d'espace sur la page du livre.

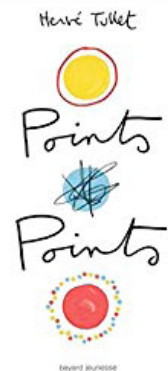
Le livre : « ON JOUE ? »

On a aimé : le côté très ludique du livre, la rencontre de la ligne et du point, le côté magique.



Le livre : « POINTS, POINTS »

On a aimé : les nombreuses propositions autour du point et de la ligne, comme des combinaisons infinies.



Le jeu : « DESSINE ! »

Nous avons travaillé à partir de certaines de ses cartes de jeu pour faire naître la matière chorégraphique.

POUR ALLER PLUS LOIN DANS L'UNIVERS D'HERVÉ TULLET

On aime bien aussi :

Le livre « Oh ! » pour tout le travail autour du son. Les enfants sont vraiment acteurs de la lecture du livre.

Le Livre « Couleurs » pour son approche du travail de mélange des couleurs en peinture : couleurs primaires et couleurs secondaires. Une façon très ludique d'aborder le mélange des couleurs.

Le jeu « un jeu » car on aime jouer.

Le livre « peinturlures » une mine d'or pour mener des ateliers ludiques et créatifs avec les enfants. Nous sommes très sensibles, au travail en grand groupe, sur la même feuille, en musique, et quand le graphisme devient une danse.



POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN, QUELQUES CLINS D'OEIL À L'HISTOIRE DE L'ART

SONIA DELAUNAY

Sonia Delaunay, née Sara Illinitchna Stern, est une artiste peintre ukrainienne née à Gradzihsk le 14 novembre 1885. Issue d'une famille modeste, elle est adoptée à l'âge de 5 ans par son oncle Terk, un avocat de Saint-Pétersbourg. La jeune fille grandit dès lors dans un milieu aisé où elle apprend le français et l'allemand et découvre l'impressionnisme lors de ses vacances en Finlande. Elle s'installe à Paris en 1905, où les courants fauviste et le postimpressionnisme inspirent ses premières peintures, dont «Philomène» (1907).





YAYOI KUSAMA

Yayoi Kusama, artiste japonaise, naît en 1929 à Matsumoto. Yayoi Kusama exécute ses premières oeuvres dans les années 50, notamment des dessins et des aquarelles. Les métaphores sexuelles, qui seront présentes tout au long de sa production artistique sont déjà là, ainsi que d'autres motifs récurrents comme les pois et les mailles qu'elle s'obstine à répéter et accumuler, révélant ainsi clairement, plus qu'une démarche, son état mental et psychique. Yayoi Kusama se libère de ses obsessions psychologiques et sexuelles par la pratique artistique, dans laquelle la répétition et l'accumulation de motifs agit sur elle comme une thérapie.

CALDER



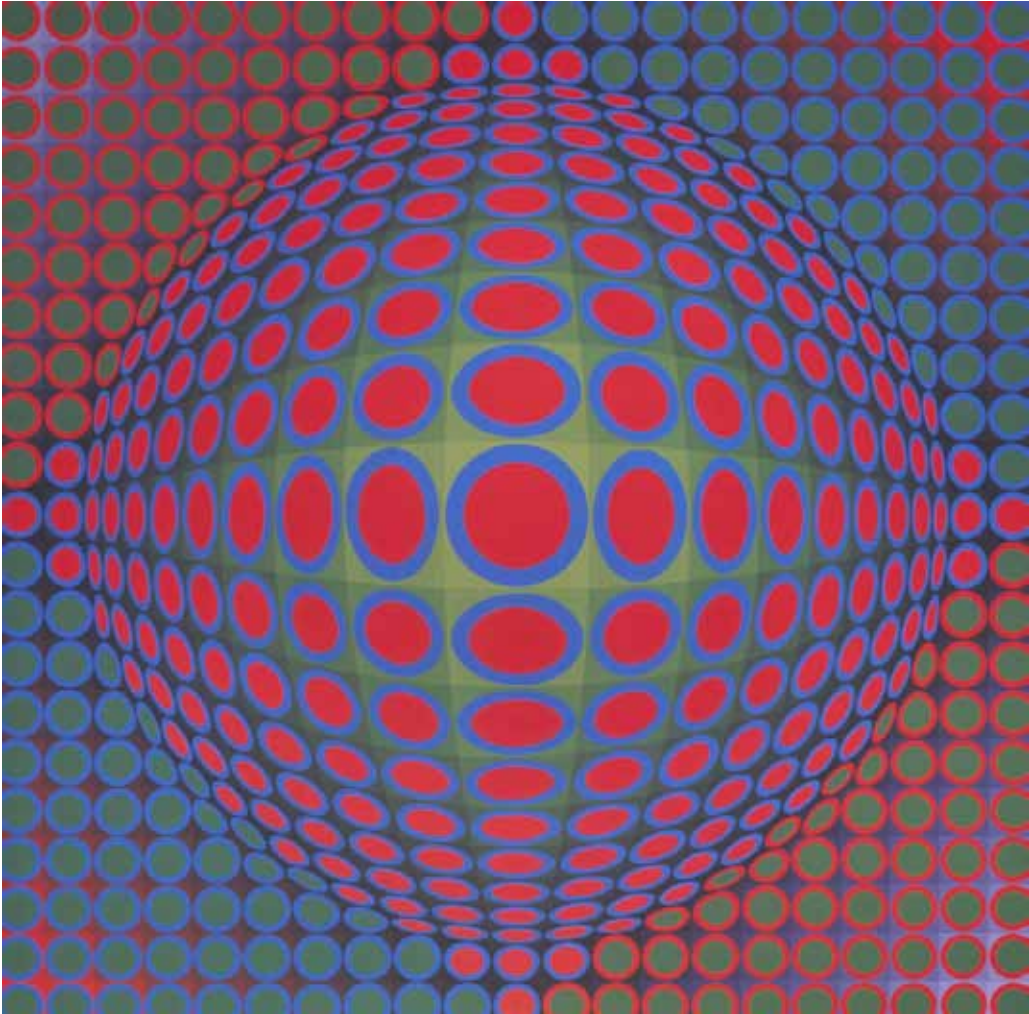
Alexander Calder est le deuxième enfant d'un couple d'artistes qui l'incitent à créer dès son enfance. Son père, Alexander Stirling Calder, est un sculpteur de formation classique, sa mère, Nanette Lederer Calder, est peintre. À l'âge de 8 ans, ils lui installent un atelier dans la cave de leur maison californienne à Pasadena. Calder y perfectionne son aisance naturelle à manipuler les outils et y réalise des expériences pour créer des sculptures et des jouets à partir de matériaux ordinaires.



KANDINSKY

Né à Moscou dans une famille aisée et cultivée, il commence par étudier le droit avant de renoncer tardivement à sa carrière universitaire pour entrer à l'Académie des Beaux-arts de Munich en 1896, après sa découverte de l'Impressionnisme - le tableau de Monet, *Les Meules*, est exposé à Moscou en 1895 ; il y reste quatre ans. Ses premiers tableaux sont d'essence naturaliste, cependant ses différents voyages dans toute l'Europe et un séjour à Paris en 1906-1907 lui font découvrir d'autres voies à travers Cézanne, Matisse et Picasso. Ses créations s'organisent alors en Impressions (dépendant de la réalité extérieure), en Improvisations et en Compositions (des Improvisations plus élaborées, s'appuyant comme celles-ci sur des images venues de l'inconscient).

VASARELY



VICTOR VASARELY est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XXème siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue dans l'art contemporain par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique. Son œuvre s'inscrit dans une grande cohérence, de l'évolution de son art graphique jusqu'à sa détermination pour promouvoir un art social, accessible à tous.

DANIEL BUREN



Daniel Buren réalise dans le monde entier des centaines d'œuvres in situ qui soulignent, contrarient ou mettent en valeur les caractéristiques des lieux qui l'accueillent. Les œuvres de Buren, qui se mesurent à un ensemble de questions liées à la perception, la couleur, l'architecture ou les relations spatiales, visent à permettre une perception directe et à provoquer une réponse sollicitant la sensibilité et la réflexion du spectateur. Son art envahit l'espace pour en révéler les limites à la fois spatiales, institutionnelles et esthétiques. Ni tableau, ni sculpture, ni architecture, ni décor, chacune des réalisations de Buren renouvelle le rapport entre l'œuvre, le lieu et le spectateur.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

DANSE



Autour de l'univers du spectacle, des ateliers pédagogiques sont proposés aux classes. Ces ateliers sont l'occasion pour les enfants de rentrer dans la danse, d'en faire l'expérience et de retrouver des éléments présents dans le spectacle.

1 : Une mise en route permettant un éveil du corps dans sa globalité mais où le thème de travail sera d'ores et déjà présent.

2 : Une exploration où l'enfant va improviser à partir de la thématique de départ. Il s'agira ici de lui permettre un foisonnement de propositions en faisant appel à son vécu et à ses acquis.

3 : Une composition où les divers éléments proposés par les enfants vont être réinvestis et où les notions d'espace, de temps et de poids seront prises en compte.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

DANSE



Après un court échauffement, cet atelier sera l'occasion pour les enfants d'expérimenter les différentes possibilités du corps en mouvement autour de la ligne et du rond : comment danser de manière linéaire ? Comment les lignes composées par mes bras et mes jambes entrent en mouvement ? Comment danser en duo, relié par une ligne (un bâton) ? Comment traverser l'espace en dansant et en suivant la direction d'une ligne de scotch au sol ? Comment danser tout en rondeur ? Comment danser sur place et sur le même point, tout en tournant sur soi-même ? Comment danser en imaginant qu'une balle passe dans chacune de mes articulations ?

Dans un premier temps, chaque enfant cherchera seul ce qu'il peut faire, puis les différentes actions seront répertoriées et mises en commun. Les enfants passeront en petits groupes devant les autres pour montrer ce qu'ils ont trouvé.

Informations atelier danse :

- prévoir une salle adaptée au nombre de participants.
- prévoir une tenue adaptée pour danser (pas de jupe pour les filles).
- atelier à destination des enfants ayant acquis la marche.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

GRAPHISME



Déclinaison du point et de la ligne de manière ludique, graphique poétique et en musique.

Dans un premier temps les enfants discutent avec l'intervenante autour de certains livres d'Hervé Tullet et vont s'asseoir devant une feuille canson format raisin avec les trois couleurs primaires et des brosses.

À l'écoute d'une musique, ils vont venir poser des points de différentes tailles, couleurs en les disposant de différentes manières sur l'espace de leur feuille. Ce sont des petites planètes espacées sur la feuille.

Dans un second temps et toujours à l'écoute d'une musique, les jeunes vont venir au feutre noir décliner les différentes humeurs de la ligne : droite, courbe, en looping, rapide, qui contourne, qui évite : ce sont les différents trajets pour passer d'une planète à une autre.

Informations atelier graphisme :

- prévoir une salle adaptée aux arts plastiques, des tables protégées et pouvant accueillir des feuilles format raisin (50X60).
- prévoir des tabliers pour les enfants et un point d'eau.
- le matériel est apporté par la cie.
- attention prévoir de petits groupes (maximum 15) et si ce sont des tous petits, deux autres personnes en plus de l'intervenante.

AUTRES TYPES D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE



Travailler le graphisme sur grande feuille de papier posée au sol en grand groupe.

Danser à partir des cartes du jeu « Dessine ! » d'Hervé Tullet.

Travailler à partir du banc du spectacle.

Exploration à partir du jeu de mikado.





SAC DE NŒUDS
C O M P A G N I E

COMPAGNIE SAC DE NOEUDS

12 quai Casimir Delavigne
76600 Le Havre

Contact Pédagogie
Anne-Laure Mascio
06 81 58 07 18
pedagogie@sacdenoeuds.fr

Contact production
Baptiste Fabre
07 81 05 38 23
production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr

